

87 *mp*

S. Nunc et in ho - ra - -

A. *p*
Nunc et in ho - ra mor - tis

T. - - - - -

B. - - - - -

(solo)

94 *mp e cresc.*

S. Nunc et in ho - ra mor - tis

A. *mp e cresc.*
Nunc et in ho - ra mor - tis

T. *mp e cresc.*
Nunc et in ho - ra mor - tis,

B. *mp e cresc.*
Nunc et in ho - ra mor - tis, mor - tis nos - trae,

mf

100 *f* **Allegro maestoso** ♩ = 120 *sempre f*

S. nos - trae, nos - trae. A -

A. nos - trae, nos - trae. A -

T. nunc et in ho - ra mor-tis.

B. nunc et in ho - ra mor-tis.

♩ = 120 *f* *ff*

106 *più* *più largo ff*

S. men, a - men, a -

A. men, a - men, *più* *più largo ff*

T. *sempre f* *più* *più largo ff*

B. *sempre f* A - men, a - men, *più* *più largo ff*

A - men, a - men, a -

rit.

111

S. *rall.* - - - - *molto* - - - - -

men, a - - - - men.

A. *rall.* - - - - *molto* - - - - -

men, a - - - - men.

T. *rall.* - - - - *molto* - - - - -

men, a - - - - men.

B. *rall.* - - - - *molto* - - - - -

men, a - - - - men.

rall. - - - - *molto* - - - - -

The image shows a page of a musical score, page 10, numbered 111. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a single melodic line, with lyrics 'men, a - - - - men.' and performance markings 'rall.' and 'molto'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line. The bass line includes fingering (V, VI) and a fermata at the end.